

Fons de “Matadepera Televisió [Etapa Joan Soley]”

Àrea d'identificació

Codi de referència	AMMAT CAT 17
Nivell de descripció	Fons
Títol	<i>Fons Matadepera Televisió [etapa Joan Soley i Pons]</i>
Data(es)	1984 – 1995
Volum i suport	278 vídeos en format beta (suport original) 2,094 TB en format MP4

Àrea de context

Nom del(s) productor(s)	Joan Soley i Pons
Història del(s) productor(s)	<p>A en Joan Soley se li atribueix la fundació de MTV l'any 1985, a més de Matadepera Ràdio uns anys abans (1981). Fou director de MTV fins l'any 1995, a més de productor i operador de càmera. Encara que gairebé mai davant la càmera, acostumava a presentar molts dels programes amb una veu en off, enregistrada posteriorment, o interactuava directament amb aquelles persones que es creuaven en l'enregistrament del fet.</p> <p>Exceptuant les notícies, la resta de programes s'enregistraven directament al garatge del seu propi domicili al carrer Jaume I, 4. Fins i tot va fer instal·lar una antena parabòlica al terrat del seu domicili. Es tractava, doncs, d'una televisió no legalitzada, portada a la pràctica per gent no professional en el sector de les telecomunicacions i que va néixer de la mà d'en Joan Soley i un conjunt de col·laboradors fidels (Mercè Barella, Marcel·lí Bosch, Judith Bosch, Marta Bosch, Emili Riba, Eduard Torres, ...).</p> <p>Els informatius es feien als estudis del Casal de Cultura, però la resta de la programació es va fer al domicili de Joan Soley fins que al 1995 va deixar el seu càrrec de director a favor de Llibert Badal.</p> <p>Joan Soley va morir als 78 anys, l'any 2003. Se'l considerava una persona de caràcter fort, íntegre i amb una gran voluntat de servei. A més de per ser fundador de la ràdio i la televisió, fou conegut per els actes valerosos que va protagonitzar a les rierades de 1962, o per ser regidor de l'Ajuntament en dues legislatures. També va participar activament en l'agermanament amb Mariapfarr, poble que va visitar diverses vegades com mostren els seus reportatges.</p>

Història arxivística	Joan Soley i Pons fou director de MTV de 1985 a 1995. Finalitzada la seva etapa de direcció, les cintes van restar al seu domicili. Conjuntament amb la biblioteca Àngel Guimerà, va fer una selecció de documents visuals que passarien a formar part d'un petit fons audiovisual de 150 cintes, en format VHS, que encara es conserven a dita biblioteca.
-----------------------------	---

L'any 2010, l'arxiver municipal inicia una investigació relativa a la producció de MTV dirigida a la planificació de les actuacions necessàries per tal d'assegurar la conservació del patrimoni audiovisual de Matadepera. En un primer moment es visita la biblioteca Àngel Guimerà on es conserven un total de 150 cintes en VHS que són el fruit d'una selecció feta amb la col·laboració de Joan Soley. Sota el nom de col·lecció local de documents visuals aquesta selecció presenta, en resum, una mostra representativa de la totalitat de la producció de MTV entre l'any 1985 i 1995 i dona peu a una doble problemàtica: cal tenir accés a tota la producció i no només a una mostra que, a més a més, es va interrompre degut a la mort de Joan Soley; i tècnicament sempre haurem de partir dels originals, els anomenats “masters”, doncs aquestes còpies en VHS ja han patit una pèrdua d'informació, de qualitat (aquest fet es dona sempre que es fa una còpia d'una cinta analògica).

L'estiu de 2010, l'arxiver municipal contacta des de les oficines dels serveis tècnics,

gràcies a l'administrativa Maria Antònia Gutés, amb la Sra. Marta Soley, filla. Li expressa la necessitat de digitalitzar urgentment les cintes originals que guarden al seu domicili i que són el fruit dels primers deu anys de MTV, ja que les cintes analògiques de vídeo tenen una vida estimada de 25 anys, en el millor dels casos (es a dir, a una temperatura i humitat relativa ideals). La Sra. Marta Soley expressa l'interès de la família per conservar el llegat televisiu del seu pare i informa del nombre total de cintes: unes 319, la major part en format BETA.

A finals de 2011 s'insisteix en la necessitat de destinar una partida pressupostària als treballs de digitalització dels vídeos i s'enceten una vegada més les negociacions amb la família Soley. El 19 d'octubre es fa una visita al domicili de la senyora Maria Cardona Serra, vídua de Joan Soley i Pons. La visita la fan el regidor de Cultura Marcel Sayol, l'arxiver municipal Jaume Munuera i la tècnica de cultura Antònia Genescà. Són rebuts per la Sra. Mercé Soley, filla, la qual mostra les cintes i es confessa d'acord amb el projecte de recuperació i digitalització dels vídeos del seu pare, sempre que es retornin les cintes.

En data 1 de febrer de 2012 es cedeixen provisionalment 325 cintes que es transfereixen a l'Arxiu Municipal, on es fa una primera neteja i ordenació, seguint la numeració original de Joan Soley. S'aparten les cintes amb fongs (10 en VHS i 11 en beta) i es fa un primer inventari.

El 7 de març, l'alcaldeessa Mireia Solsona, la secretaria Rosa Castellà i l'arxiver Jaume Munuera es reuneixen amb la Sra. Maria Cardona i la seva filla Mercé Soley per tal de signar un conveni en règim de comodat, segons el qual es pacta la digitalització del contingut de les cintes en un projecte d'entre 3 i 4 anys, segons les possibilitats tècniques i els recursos econòmics i humans de l'Arxiu Municipal de Matadepera.

La digitalització es porta a terme a les instal·lacions de l'Arxiu Municipal, començant a l'estiu de 2012 una vegada adquirit el maquinari, el hardware de captura i software lliure. Finalitza el febrer de 2014 amb un total de 278 vídeos digitalitzats de les 325 cintes que es cedeixen inicialment. No es digitalitzen cintes amb continguts que ja hi havia prèviament a l'arxiu, o que eren repetits d'altres cintes; tampoc els que, per motius mecànics o de degradació en general, no es poden reproduir. Valorant el contingut, el cost econòmic i la quantitat de cintes, queden 22 vídeos que, per presència de fongs, es descarten.

Dades sobre l'ingrés

L'1 de febrer de 2012 es transfereixen les cintes al local de l'Arxiu Municipal per tal de fer un primer inventari de cara a la signatura del conveni de cessió en règim de comodat, que es signa el 7 de març de 2012.

El retorn de les cintes es produirà a principis d'aquest 2014, en una data encara a convenir.

Àrea de contingut i estructura

Abast i contingut

Fins al moment en que es pugui realitzar una catalogació exhaustiva dels continguts, no es pot valorar amb total exactitud l'abast i contingut del fons. Podem parlar de tres tipologies generals:

- Programes propis (Edioteses, Temps fugit, Arrels, Roda el mon, El si i el no, etc)
- Notícies
- Reportatges (Festa Major, festivals de música, actes públics, eleccions municipals, etc).

Podem destacar els vídeos enregistrats a mode de reportatge per Joan Soley, que cobrien actes concrets (inauguracions, festes, curses, concerts, etc), però també servien com a canal protesta (obres que s'allargaven més del compte, carrers en mal estat, ...=).

A nivell de programes, destaquen els d'entrevistes, viatges, l'humor amb l'Edioteses, els telenotícies i el "Que pensa la nostra gent", programa on es feia una pregunta a gent del carrer.

Sistema d'organització

Les cintes es troben numerades i catalogades parcialment, fent ús d'un tros de paper (post-it) que en Joan Soley ficava dins de les fundes de cada cinta. S'indicava el dia d'emissió i el contingut de forma molt resumida.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació	No es contempla fer una tria i eliminació. Sí s'han eliminat, en la mesura de lo possible, programes enregistrats d'altres cadenes (com TV3) que s'emeten per MTV, o reportatges no propis. No hi ha bruts de càmera.
--	--

Incrementes	No es contemplen increments ja que les cintes cedides són totes les que va produir Joan Soley i Pons per Matadepera Televisió.
--------------------	--

Àrea de condicions d'accés i ús

Condicions d'accés	Al tractar-se d'emissions públiques, i sempre que el material sigui propi de Matadepera Televisió, és documentació d'accés i domini lliure. No s'aplica el mateix per aquells reportatges no propis que es van emetre amb una llicència concreta, en cas que així fos.
---------------------------	--

Condicions de reproducció	La documentació és reproduïble en tant ho permeti el servei.
----------------------------------	--

Llengües i escriptures dels documents	Predomina el català.
--	----------------------

Instruments de descripció	La present fitxa de fons i un catàleg elaborat a partir de les fitxes que es van trobar cinta per cinta.
----------------------------------	--

Característiques físiques i requeriments tècnics	Hi ha 21 cintes amb presència de fongs, la majoria en suport VHS. Manquen les cintes número 93, 104, 125, 204, 205 i 206. La degradació de la imatge és evident a la major part de les cintes, en gran mesura per tractar-se de màsters enregistrats directament en cintes domèstiques, amb un equip que no oferia la mateixa qualitat que un de professional. La degradació del so és el major problema, afectant pràcticament a la totalitat de les cintes. La desincronització de so i imatge és una constant. En concret, el programa "Que pensa la nostra gent" sempre presenta una desincronització no regular i molt acusada que afecta a la resta de la cinta.
---	---

Àrea de documentació relacionada

Existència i localització dels originals	Els originals pertanyen a la família Soley i es conserven a l'antic domicili del Sr. Joan Soley. A l'AMMAT només es conserven les digitalitzacions.
---	---

Àrea de notes

Notes

Àrea de control de la descripció

Autoria i data(es)	Jaume Munuera Bermejo. Febrer, 2014.
---------------------------	--------------------------------------

Fonts	La pròpia documentació, la Gasetta municipal i actes del Ple Municipal.
--------------	---

Regles o convencions	<i>Norma de Descripció Arxivística de Catalunya</i> (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.
-----------------------------	--