

## Fons personal de Joan Busqueta i Arola

### Àrea d'identificació

<b>Codi de referència</b>	AMMAT CAT 11
<b>Nivell de descripció</b>	Fons
<b>Títol</b>	<i>Fons Joan Busqueta i Arola</i>
<b>Data(es)</b>	1946-2005
<b>Volum i suport</b>	7 unitats documentals compostes, més 425 unitats documentals simples, de les quals 26 són fotografies (0,7 ml).

### Àrea de context

<b>Nom del(s) productor(s)</b>	Joan Busqueta i Arola
<b>Història del(s) productor(s)</b>	En Joan Busqueta i Arola, primer dels quatre fills d'en Josep Busqueta i de Concepció Arola, neix el 3 de març de 1931 a Matadepera. Treballa ja des de petit al bosc amb el seu pare i d'ell hereta la passió per la cacera i sobre tot comença la seva professió de jardiner, feina de la qual n'ha estat sempre molt orgullós i que ha realitzat durant tota la seva vida laboral amb gran entusiasme. Fins i tot, ja jubilat, en cadira de rodes, havia anat a cuidar el seu hort amb aquella il·lusió i passió que sentia per la terra i les plantes.

Com molts joves d'aquell temps no va poder seguir uns estudis. Mes, cap allà l'any 1944 coneix al Sr. Vallès, mestre suplent de Matadepera que li ensenya les bases de la poesia: la mètrica, la rima, el ritme .... Així, doncs, arrel del seu caràcter curiós i romàntic i a l'ajut del bon mestre, amb el qual mantingué sempre una bona amistat, gran afecte i admiració, comença la seva passió: 'la poesia'.

Seguidament, una de les experiències de las quals ha conservat sempre un bon record ha estat el període del servei militar a l'Àfrica, en concret, a Melilla. N'és una demostració les diverses poesies d'aquella època que trobem en la seva obra.

A l'any 1954 es casa amb la Leo Alonso i tenen 4 fills.

La seva dona, la Natura i Catalunya són tres dels temes principals de tota la seva obra. Cal dir que el seu món era l'hort, la lectura i, sobre tot, la poesia. Quan tenia la inspiració, es trobés on es trobés, mirava d'escriure els versos en qualsevol paper per no oblidar-se'n. Llavors, un cop a casa, acabava de passar en net les seves poesies.

Romàntic, somniador, optimista són algunes de les característiques més assenyalades del seu caràcter. Bona prova d'això fou l'actitud amb què afrontà, un parell d'anys abans de la seva mort, una insuficiència renal que l'obligà al tractament de diàlisis.

<b>Història arxivística</b>	El fons s'ha format fruit de l'activitat literària del seu productor. Des de l'any 1946 va començar a escriure poesies, d'una banda, i a col·leccionar els articles de diaris que se'n feien ressò. La publicació de la seva obra, a partir de l'any 1981, marca un punt d'inflexió important ja que de manera sistemàtica el productor anà conservant tota mena de documentació relacionada amb la seva activitat: saludes, invitacions, retalls de diaris, etc. Així, en Joan Busqueta, ajudat per la seva filla Olívia, agrupà la seva obra i tot un plegat de documents significatius per a ell en diverses capsas, carpetes i àlbums.
-----------------------------	--

Tot el material resultant de la seva activitat literària s'aplegà en set capsas. A cada obra hi correspon una capsas, en les quals el productor reunia, com a mínim, el manuscrit, una

còpia mecanografiada i el llibre editat. Es formava així una unitat documental composta que, com veurem en l'apartat dedicat a l'organització, hem decidit respectar.

De manera més prolongada en el temps, si bé també s'observa una concentració durant els anys vuitanta i noranta del segle XX, en Joan Busqueta començà a aplegar documentació personal, invitacions, saludes i retalls de diari en diversos àlbums de fotografia, que són anomenats *llibretes* i numerats del 1 al 8. No podem dir que hi hagi una ordenació temàtica o cronològica perfecta, però, a grans trets, cada llibreta es pot relacionar amb cada una de les obres de l'autor.

Fruit d'aquesta classificació i agrupament conscients de la documentació personal, s'ha decidit novament respectar al màxim el seu ordre original.

### Dades sobre l'ingrés

El fons ha estat en mans del seu productor fins a la seva mort, l'any 2005, en què passà a la seva filla Olívia. A finals de 2005, aquesta es posà en contacte amb la regidora de cultura de l'Ajuntament de Matadepera per iniciar els tràmits per la donació del fons del seu pare a l'Arxiu Municipal de Matadepera. El 16 de desembre, l'arxiver municipal i un membre de la brigada d'obres anaren a buscar el fons a casa de Joan Busqueta. Uns dies després, el 20 de desembre, l'arxiver municipal expedí un certificat conforme l'Ajuntament es feia càrrec, de manera provisional, de la conservació i condicionament arxivístic del fons a l'espera del document de cessió definitiu que haurien de signar ambdues parts.

## Àrea de contingut i estructura

### Abast i contingut

El fons conté documentació d'entre els anys 1946 i 2005, si bé majoritàriament abasta els últims vint anys del segle XX. Està format, en primer lloc, per l'obra poètica de Joan Busqueta i Arola, composta de sis llibres de poesies en català, tots ells editats, i un manuscrit inèdit de poesia en castellà. Les obres, per ordre cronològic, són *Reculls espirituals de joventut*, elaborada entre els anys 1946 i 1949, que fou editada l'any 1981; *A redós dels meus turons*, redactada entre 1947 i 1990, i editada aquest mateix any; *Sentides sensacions*, anys 1991-1993, i edició del 1995; *Realitats i fantasies ... o realitats també*, escrita entre els anys 1992-1996, i editada l'any 1999; *Records*, escrita entre els anys 1982-1998, editada el 1999; *El romàntic camperol*, editat l'any 2001; i, finalment, un poemari en castellà inèdit, redactat entre el 1994 i el 2004.

D'aquestes obres comptem, normalment, amb el manuscrit de l'autor, una versió mecanografiada amb correccions i un exemplar del llibre editat. En dos casos, a més, s'han conservat els fotolits i unes galerades. Així doncs, podem observar el procés d'edició complet d'una obra, des del manuscrit original de l'autor fins al llibre editat quelcom que pot resultar prou interessant per als estudis de literatura.

A banda de l'obra literària, però amb plena relació, hi ha tot un recull documental dut a terme pel mateix productor de retalls de diari sobre els actes de presentació dels seus llibres, invitacions a actes literaris i culturals diversos, saludes i agraïments per la recepció dels seus llibres. D'entre aquests últims, destaquen els escrits pel president de la Generalitat Jordi Pujol i pel president del parlament Heribert Barrera, als que en Joan Busqueta havia enviat alguns dels exemplars dels seus llibres. També hi trobem documentació personal, com un record de la primera comunió (a. 1946), un full parroquial on s'esmenta el casament de Joan Busqueta amb Leovigilda Alonso carnets d'identitat i de militància a ERC i, per últim, l'esquela del productor (a. 2005).

Finalment, el fons consta d'una col·lecció de fotografies de caire familiar.

### Sistema d'organització

La documentació l'hem dividida en tres sèries principals, tot respectant al màxim l'ordre original de classificació establert pel mateix productor:

1. Documentació personal i retalls de premsa(1946-2005)
2. Obra literària (1946-2004)
3. Col·lecció fotogràfica (segona meitat segle XX)

A la primera sèrie, la documentació s'organitza seguint l'ordre originari creat pel mateix

autor. Es mantenen els àlbums fotogràfics, amb la titulació i numeració originals, omplerts per la documentació personal de l'autor (especialment el primer i el segon àlbum), invitacions, retalls de diari i saludes. Aquests àlbums, o llibretes com el productor els anomena, segueixen un ordre cronològic tot i que sovint s'encavalquen. Hi ha sobretot una unitat temàtica a partir de la tercera llibreta, ja que trobem la tendència a agrupar documentació relacionada amb cada edició dels llibres de l'autor.

La segona sèrie segueix també un ordre cronològic i cada unitat d'instal·lació originària respon encara de manera més evident a cada una de les obres de l'autor. En un cas, però, hem trobar en una mateixa llibreta manuscrita un poemari sencer i la part inicial d'un altre, que al seu torn tenia continuïtat en una llibreta pròpia més endavant.

Pel que fa a la col·lecció fotogràfica es compon de 26 positius, la major part dels quals en blanc i negre, on trobem l'autor en diferents moments de la seva vida. Aquests 26 positius són el resultat d'una tria respecte al nombre inicial de fotografies (entorn les 400), ja que s'ha considerat que la major part d'aquestes no aportaven informació rellevant sobre l'autor i la seva obra. Així, entre d'altres, hi trobem una primera fotografia d'un encara infant Josep Busqueta, de l'època del servei militar a Melilla, juntament amb la seva esposa Leovigilda i també diverses relacionades amb els actes de presentació de la seva obra poètica.

<b>Informació sobre avaluació, tria i eliminació</b>	Un cop avaluada la documentació i donat que no presentava un gran volum, s'ha cregut oportú conservar tota la documentació textual. Pel que fa als testimonis gràfics, s'ha fet una tria centrant-se en aquelles fotografies on apareix l'autor. S'ha pres una mostra que comprèn l'arc cronològic del fons, retornant a la família Busqueta la resta (originalment la col·lecció estava formada per uns quatre-cents positius, majoritàriament en color).
--	--

<b>Incrementos</b>	Manquen les últimes poesies, pensaments, reflexions que consten mes o menys d'unes 40 pàgines. Aquest material hauria d'haver estat el següent llibre que l'autor pensava publicar.
--------------------	---

## Àrea de condicions d'accés i ús

<b>Condicions d'accés</b>	L'accés a la documentació és lliure.
<b>Condicions de reproducció</b>	La documentació és reproduïble en tant ho permeti el servei i la llei de propietat intel·lectual.
<b>Llengües i escriptures dels documents</b>	L'obra literària és fonamentalment en català, exceptuant l'últim manuscrit inèdit en castellà. Pel que fa a la documentació personal, hi trobem el castellà (retalls de diari, sobretot) i el català (invitacions i saludes).
<b>Instruments de descripció</b>	La present fitxa de fons.
<b>Característiques físiques i requeriments tècnics</b>	La documentació textual té com a suport principal el paper. Els manuscrits estan escrits en llibretes i la documentació personal conservada en àlbums de fotografies. A més, tenim els positius fotogràfics, sobre paper baritat. Hi ha, finalment, dos fotolits dels llibres de l'autor.

## Àrea de documentació relacionada

<b>Existència i localització dels originals</b>	La documentació és original. No es coneix l'existència de reproduccions.
---	--

## Àrea de notes

<b>Notes</b>	Al fons Salvador Piferrer hi ha un exemplar de <i>A redós dels meus turons</i> dedicat per en Busqueta.
--------------	---

---

**Àrea de control de la descripció**

---

**Autoria i data(es)** Vicenç Ruiz Gómez. Maig, 2007.

**Fonts** La pròpia documentació i la informació subministrada per Olívia Busqueta, filla del productor.

**Regles o convencions** *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

---