



**Pòdium
Matadepera
2024**

10 anys
2014
2024

DEL 5 AL 12 DE JULIOL

**43è Festival
de Música
a Matadepera**



10 anys ja d'aquesta experiència col·lectiva que és el Pòdium! Ja he explicat manta vegades com el Festival de música va anar evolucionant amb naturalitat cap al que ara és 100% Pòdium.

Aquesta comunió entre músics i públic que es produeix quan so i moviment són tan a prop dels que en gaudeixen és difícil de descriure amb paraules. Jo us recomano que si encara no sabeu de què us parlo vingueu a algun dels concerts que tindran lloc del 8 al 12 de juliol. Aleshores entendreu la potència de la proposta, el mestratge musical que se'ns ofereix. Gràcies, Peter, Katia, Andrea i Christian per organitzar-ho tot pensant sempre en l'excel·lència. I gràcies també a la resta de músics que accepten el repte de venir a Matadepera per formar part d'aquest projecte amb una confiança cega.

“Eternitats - diàleg entre segles”, aquest és el lema del festival enguany, una declaració d'intencions a la que, com sempre, hi farà honor la música que sentirem.

No cal dir que ens sentim molt satisfets d'haver assolit aquest ordinal, el 10è, del que és la clau de volta de la nostra programació musical i de mantenir ben viu aquest esdeveniment que situa Matadepera en el mapa cultural català!

Llarga vida al Pòdium!

Núria Garcia i Múrcia
Regidora de Cultura i Festes
Juliol 2024



10
anys
2014
2024

Pòdium Matadepera

Des de l'any 2014, s'ha establert una proposta de festival de música de cambra a Matadepera única al país.

El Pòdium Matadepera forma part d'una nova generació de festivals de música de cambra joves i innovadors que aporten noves maneres d'experimentar amb tots els sentits el concert tradicional. Organitzat per músics que aprofiten la seva experiència actuant a festivals molt diversos, el Pòdium compta amb alguns dels millors solistes i músics de cambra joves de Catalunya i de tot el món.

El Pòdium segueix la iniciativa de festivals com el Podiumfestivalen d'Haugesund a Noruega (fundat l'any 2008), inspiració del Pòdium Festival Esslingen a Alemanya (fundat l'any 2009), que a la seva vegada inspirà la creació del Pòdium Festival Mödling a Àustria i del Pòdium Festival Croàcia i que continua inspirant la creació de nous festivals en països diferents.

El que tenen en comú aquests festivals és que són organitzats per músics joves que amb la seva experiència i el seu coneixement íntims del paisatge de concerts i festivals existents volen implementar idees que hi troben a faltar i que aspiren a enriquir-lo, sempre amb l'impacte de la mateixa música al centre de l'experiència a transmetre i compartir.

El Pòdium Matadepera destaca per la seva programació que crea un relat entre els concerts principals a través d'un fil conductor narratiu-emocional, de manera que el cicle sencer dels concerts principals es viu com una experiència integral.

Combina música de cambra de totes les èpoques, obres de sonoritats i formacions diferents, i presenta descobriments del repertori al costat d'obres consagrades per donar un marc únic en el qual cada obra impacta i llueix d'una manera mai escoltada, gràcies als contrastos i a les associacions que evoca la programació i al marc acústic i ambiental de proximitat.

El format del Pòdium, amb la proximitat acústica i visual de l'escenari, amb els seus assajos oberts i amb l'apropament de la música per part del gran divulgador musical Joan Vives i dels mateixos programadors dóna una qualitat única a aquesta vivència musical i la converteix en cita obligatòria per a melòmans de prop i de lluny.

**Pòdium
Matadepera
2024**

Eternitats - diàleg entre segles

Enguany, en referència a la petita eternitat d'una dècada de Pòdium, el guió del Pòdium es titula "Eternitats - diàleg entre segles", amb els quatre concerts principals:

"Sons d'antany"

"El món en moviment"

"Quan el món s'atura..."

"Més enllà de finals"

Cada una d'aquestes idees s'il·lumina musicalment des del punt de vista d'èpoques diferents i les seves respectives realitats viscudes, explorant així sentiments, inquietuds i sensacions compartides de la humanitat a través dels temps, un diàleg en diferit que fa engrandir el moment del fet musical.

Divendres, 5 de juliol
19 h

Conferència a càrrec de Joan Vives

SALA D'ACTES
DEL CASAL DE CULTURA

El divulgador musical presenta les obres del Pòdium Matadepera 2024 i parla sobre els 10 anys de Pòdium amb els seus impulsors.

Diumenge, 7 de juliol
20 h

El Pòdium al carrer

PLAÇA DEL CASAL
DE CULTURA

Concert inaugural.
Selecció d'obres dels concerts dels dies següents.

Dilluns, 8 de juliol

18 h i 21 h

SALA D'ACTES
DEL CASAL DE CULTURA

“Sons d’antany”

La música d’aquest concert ens convida a endinsar-nos en el passat llunyà, amb obres dels segles XVIII, XIX i XX que evocuen sensacions d’antany a través de sonoritats ancestrals i arcaiques, fins a descriure musicalment el canvi de les èpoques des de l’inici dels temps.

André Jolivet

(1905 - 1974)

Cinc incantacions per a flauta sola

- A. Pour accueillir les négociateurs, et que l’entrevue soit pacifique.
- B. Pour que l’enfant à naître soit un fils.
- C. Pour que la moisson soit riche qui naîtra des sillons que le laboureur trace.
- D. Pour une communion sereine de l’être avec le monde.
- E. Aux funérailles du chef pour obtenir la protection de son âme.

entrellaçat amb

Georg Philipp Telemann

(1681 - 1767)

Fantasia n. 1 en si b major per a violí sol, TWV 40:14

Largo
Allegro
Grave
Si replica l’allegro

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Trio per a clarinet, violoncel i piano en la menor, Op. 114

Allegro
Adagio
Andantino grazioso
Allegro

George Crumb

(1929 - 2022)

“Vox Balaenae” per a tres intèrprets emmascarats - flauta elèctrica, violoncel elèctric i piano elèctric

Vocalise for the beginning of time
Variations on Sea-Time: Sea-Theme - Archeozoic - Proterozoic - Paleozoic - Mesozoic - Cenozoic
Sea-Nocturne for the end of time

Flauta travessera: Laura Pou
Violí: Lluís Castan
Clarinet: Lluís Casanova
Violoncel: Mathias Johansen, Peter Schmidt
Piano: Albert Cano, Katia Michel

Dimarts, 9 de juliol

18 h i 21 h

SALA D'ACTES
DEL CASAL DE CULTURA

“El món en moviment”

El dinamisme i la direccionalitat són l'enfocament d'aquest segon concert del Pòdium. Com s'expressen en els segles i en les realitats viscudes diferents les constants de moviment i canvi? Les obres del concert hi donen una resposta de segles i estils diferents.

Franz Schubert

(1797 - 1828)

“Wanderer-Fantasie” per a piano sol en do major, D. 760

Kurt Atterberg

(1887 - 1974)

Simfonia per a cordes, Op. 53

Con moto
Allegro molto
Tranquillo
Allegro molto e ritmico

Pausa

Guillaume Connesson

(*1970)

“Techno Parade” per a flauta, clarinet i piano

Max Bruch

(1838 - 1920)

Octet per a quatre violins, dues violes, violoncel i contrabaix en si b major, Op. posth.

Allegro moderato
Adagio
Allegro molto

Piano: Enrique Lapaz, Katia Michel
Flauta travessera: Laura Pou
Clarinet: Lluís Casanova
Violí: Maia Cabeza, Javier Comesaña, Christian Torres, Andrea Santiago
Viola: Isabel Villanueva, Álvaro Castelló
Violoncel: Peter Schmidt, Mathias Johansen, Mar Gimferrer
Contraaix: Yamila Pedrosa

Dimecres, 10 de juliol

19 h

SALA D'ACTES

DEL CASAL DE CULTURA

“Pòdium NextGen”

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Sonata en fa menor, Op. 120 n. 1 per a clarinet i piano

Allegro appassionato

Andante un poco adagio

Allegretto grazioso

Vivace

Clarinet: Jan Badia

Piano: Arnau Balcells

L'evolució del Lied alemany

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte

Quan Luïsa va cremar les cartes del seu amant infidel

Franz Schubert

(1797 - 1828)

Gretchen am Spinnrade - Gretchen a la Filosa

Robert Schumann

(1810 - 1856)

Intermezzo - La teva beneurada imatge

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Meine Liebe ist grün - El meu amor és tan verd com

Gustav Mahler

(1860 - 1911)

Liebst du um Schönheit - Si m'estimes per la meva bellesa

Alma Mahler

(1879 - 1964)

Laue Sommernacht - Dolça nit d'estiu

Richard Strauss

(1864 - 1949)

Cäcilie - Cecília

Arnold Schönberg

(1874 - 1951)

Erwartung - Expectativa

Alexander von Zemlinsky

(1871 - 1942)

Klopfet, so wird euch aufgetan - Truqueu, i se us obrirà

Erich Wolfgang Korngold

(1897 - 1957)

Was du mir bist - Què ets tu per a mi?

Duo Florestan

Soprano: Alba Valdivieso

Piano: Carlos Bujosa

Dijous, 11 de juliol

18 h i 21 h

SALA D'ACTES
DEL CASAL DE CULTURA

“Quan el món s’atura...”

Contrastant amb el concert anterior, la música d’aquest concert, inicialment enèrgica, es va tornant més pausada i atmosfèrica, convidant l’oient a entrar en un estat de reflexió, obert a ser sorprès i transportat.

Erwin Schulhoff

(1894 - 1942)

Sextet per a dos violins, dues violes i dos violoncel

Allegro risoluto

Tranquillo (andante)

Burlesca. Allegro molto con spirito

Molto adagio

Charles Ives

(1874 - 1954)

Largo per a clarinet, violí i piano, Op. 73

György Kurtág

(*1926)

**“Signs, games and messages” (Senyals, jocs i missatges)
per a violí, viola i violoncel**

Pausa

Peteris Vasks

(*1946)

Quartet per a piano, violí, viola i violoncel

I Preludio

II Danze

III Canti drammatici

IV Quasi una passacaglia

V Canto principale

VI Postludio

Violí: Lluís Castan, Maia Cabeza, Javier Comesaña, Christian Torres

Viola: Álvaro Castelló, Isabel Villanueva

Violoncel: Mathias Johansen, Peter Schmidt, Mar Gimferrer

Piano: Albert Cano, Enrique Lapaz

Clarinet: Lluís Casanova

Divendres, 12 de juliol

19 h

SALA D'ACTES
DEL CASAL DE CULTURA

“Més enllà de finals”

Dues obres de gran envergadura, cadascuna d'elles part del patrimoni musical de la humanitat, s'entrellacen en aquest concert per a donar una visió de l'eternitat que busca la conciliació entre la fi dels temps i la fe indestructible.

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

“Variacions Goldberg”, BWV 988, arranjament per a violí, viola i violoncel

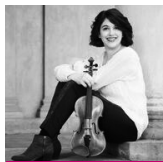
entrellaçat amb

Olivier Messiaen
(1908 - 1992)

“Quatuor pour la fin du temps” (Quartet per la fi del temps) per a clarinet, violí, violoncel i piano

- I. Liturgie de cristal
- II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- III. Abîme des Oiseaux
- IV. Intermède
- V. Louange à l'Éternité de Jésus
- VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
- VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus

Violí: Christian Torres, Maia Cabeza
Viola: Álvaro Castelló
Violoncel: Mar Gimferrer, Mathias Johansen
Clarinet: Lluís Casanova
Piano: Enrique Lapaz



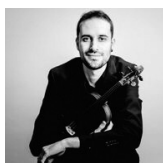
Maia Cabeza
Violí

Concertino de l'Orquestra Aurora, solista de segons violins de l'Orquestra de Cambra d'Europa i membre de "Spunicunifait", un quintet de corda amb instruments d'època, la Maia ha estat premiada als concursos internacionals Leopold Mozart i Johann Sebastian Bach. Apassionada de la música de cambra actua regularment en diversos festivals arreu d'Europa i Amèrica del Nord.



Javier Comesaña
Violí

Definit per la Hannoversche Allgemeine Zeitung com "un músic intel·ligent i obert, capaç de trobar noves maneres de fer música", Javier Comesaña desenvolupa una intensa activitat tant com a solista com a músic de cambra, i ha col·laborat amb músics com Pablo González, Vassily Petrenko, Christian Tetzlaff, Martin Helmchen o Tabea Zimmermann.



Christian Torres
Violí

Membre fundador del Trio Pedrell, el Christian participa de forma regular en festivals internacionals i actua en sales de prestigi mundial com el Konzerthaus de Berlín, el Carnegie Hall de New York o el National centre for the performing arts de Beijing. Col·labora com a concertino amb diferents ensembles, camerates i orquestres del panorama estatal.



Lluís Castan
Violí

L'any 2010 va fundar, juntament amb els seus tres companys, el Quartet Gerhard, formació amb qui va aprofundir els estudis especialitzats en música de cambra a Basilea, Berlín, Hannover i Madrid. Duu a terme una intensa activitat que el porta a escenaris importants com el Festival d'Aix-en-Provence, l'Elbphilharmonie Hamburg, i el Muziekgebouw Amsterdam, entre d'altres.



Andrea Santiago
Violí

Convidada regularment a tocar amb les orquestres Kammerorchester München, Camerata Bern i Mozarteum Orchester entre d'altres, l'Andrea participa en diversos festivals com ara el Festival de Musique de Wissembourg, Festival Lo Squero i Músics en Residència. Membre fundadora del Quartet Atenea, ha estat influenciada pel Quartet Casals, Claudio Martínez i Donald Weilerstein.



Isabel Villanueva
Viola

Professora del Royal College of Music de Londres, Isabel Villanueva mou la seva música pels cinc continents a llocs com el Konzerthaus de Berlín o el Wigmore Hall. Ha estrenat obres de Kurtág, Gubaidulina, García-Abril, Cervelló. Comparteix escenari amb F. Dumont, Prazak Quartet o R. Aguirre i ha guanyat premis com 'El ojo crítico' de la RNE i premi Cultura de Música Clàssica.



Álvaro Castelló
Viola

Álvaro Castelló comença els seus estudis musicals a Sevilla, i el 2018 és admès a l'Escola Superior de Música Reina Sofia (Madrid), on es forma durant tres anys amb la professora Diemut Poppen. Des de 2021 resideix a Berlín i estudia a la Hochschule für Musik "Hanns Eisler". Ha estat membre de formacions com la Gustav Mahler Jugendorchester o l'European Union Youth Orchestra.



Mathias Johansen
Violoncel

El Mathias actua com a solista amb nombroses orquestres internacionals, entre elles l'Orquestra Nacional de Lituània, i és convidat regularment a festivals com el Podium Festival Esslingen, el Podium Festival Iceland, el Chamber Music Festival Monte León, el Zeitkunstfestival, el Musikfest Goslar i d'altres. Des de l'any 2016 és professor a l'escola de música superior de Vorarlberg a Feldkirch, Àustria.



**Mar
Gimferrer**

Violoncel

La Mar ha estat premiada en concursos internacionals i participa regularment en prestigioses acadèmies i festivals. Ha tocat en diverses ocasions com a solista i en directe per l'ORF. Té gran passió per la música de cambra i actualment estudia a Zürich amb Thomas Grossenbacher. Ha rebut també una forta influència de Kian Soltani, Jens Peter Maintz i Bea Blanco.



**Peter
Schmidt**

Violoncel

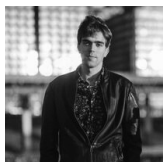
La docència i la ideació del Pòdium impulsen el Peter a pensar contínuament en com s'ha de mantenir viu el llegat musical del passat, trobant-hi encaixos rellevants per al context actual d'una societat sotmesa a canvis radicals. Ha ofert recitals com a solista i músic de cambra a Colòmbia, Algèria, Suïssa, Alemanya i Espanya, entre d'altres.



**Yamila
Pedrosa**

Contra baix

Assoleix els seus estudis a Còrdova, Reggio-Emilia (Itàlia) i Berlín (Hanns Eisler). Després de finalitzar l'Acadèmia a la Konzerthausorchester Berlin, compagina una activitat orquestral que la porta a les sales més conegudes d'Europa juntament amb la recerca de la música de cambra i l'aprofundiment en l'estudi de la interpretació històrica i dels instruments històrics.



**Albert
Cano**

Piano

L'Albert ha actuat com a solista amb l'Orquestra Simfònica de San Diego, l'Orquestra Filharmònica de Las Vegas, l'Orquestra Simfònica de Mont-real, i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya entre d'altres. Aquesta temporada ha debutat a Nova York, Washington D.C., Chicago, Florida, Colorado, Carolina del Nord i altres, presentat per Young Concert Artists.



**Enrique
Lapaz**

Piano

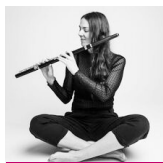
L'Enrique compagina la seva activitat concertística amb la docència al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid. Laureat als prestigiosos concursos 'Premi Iturbi', 'Sergey Prokofiev' i 'Ricard Viñes', és regularment convidat a participar en festivals del panorama internacional i com a solista ha col·laborat amb nombroses orquestres.



**Katia
Michel**

Piano

La Katia combina la seva activitat concertística amb la docència al Conservatori de Música de Manresa. És convidada a participar en diversos festivals arreu del món i com a solista ha col·laborat amb nombroses orquestres a Europa i Amèrica Llatina. Ha estat convidada a impartir classes a Colòmbia, Mèxic, Estats Units i Xina i a participar en nombrosos enregistraments.



**Laura
Pou**

*Flauta
traversera*

La Laura és flauta solista de l'Orquestra MusicAeterna, escollida per Teodor Currentzis des de 2011. Ha col·laborat amb la Concertgebouw Orkest de Amsterdam, la Mahler Chamber Orchestra, la Scottish Chamber, l'Orquestra Nacional de España, l'Orquestra de Cadaqués. Ha participat a festivals de cambra com "Músics en Residència" d'Allela, "Sommerklänge" de Suïssa i actua regularment amb el pianista Alexander Melnikov.



**Lluís
Casanova**

Clarinet

Freelance establert a Barcelona, el Lluís és membre de la Franz Schubert Filharmonia i col·labora habitualment amb l'OBC. Ha col·laborat també amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, la BBC Symphony Orchestra, entre d'altres. És membre fundador del Bärhof Ensemble i del Quintet SenArts, amb qui l'any 2023 va obtenir el segon premi al prestigiós concurs de música de cambra Carl Nielsen a Dinamarca.



Pòdium Matadepera 2024

10
anys
2014
2024

PREU DE LES LOCALITATS

Preu dels concerts del Pòdium dels dies 8, 9, 11 i 12 de juliol: 7 €

Abonament entrada dels 4 concerts Pòdium: 21 €

La resta de concerts, activitats i assajos oberts són gratuïts.

Els dies 8, 9 i 11 hi haurà dues sessions: a les 18:00 i a les 21:00.

Els dies 10 i 12 hi haurà una sola sessió a les 19:00.

Tots els concerts es duran a terme a la Sala d'Actes del Casal de Cultura.

VENDA D'ENTRADES A

www.entrapolis.com

Més informació al Casal de Cultura

Tel. 937 300 132

email: cultura@matadepera.cat

Registra't a l'@genda de la pàgina

web: www.matadepera.cat

Més informació sobre el Pòdium a:

www.podiummatadepera.com

#matadepercultura



Fotografia: Andreu Gric. Disseny: 7delsieny.net

Organitza:



Ajuntament
de Matadepera

Amb el suport de:



Generalitat
de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona
Àrea de Cultura

I la col·laboració de:



Comunitat
Desevolupada
Catalunya
i Balears