

Pòdium Matadepera 2022



Preu de les localitats:

Preus dels concerts del Pòdium dels dies 11, 12, 14 i 15 de juliol : 5 €
Abonament entrada dels 4 concerts Pòdium: 15 €
La resta de concerts, activitats i assajos oberts són gratuïts

Cada dia de concert hi haurà dues sessions: a les 18.00 i a les 21.00

Venda d'entrades a www.entropolis.com
Mes informació al Casal de Cultura
Tel. 937 300 132
email: cultura@matadepera.cat

Registra't a l'@genda de la pàgina web: www.matadepera.cat

Més informació sobre el Pòdium a: www.podiummatadepera.com

Organitza:



Ajuntament de Matadepera

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

I la col·laboració de:



Diputació de Barcelona



Àrea de Cultura, Educació i Esports

Fotografia: Andreu Gilic, D'Amor y Run

DIVENDRES,
8 DE JULIOL

A LES 19:30

SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA

Joan Vives presenta:
Les obres del Pòdium 2022

DIUMENGE,
10 DE JULIOL

A LES 20:00

CONCERT INAUGURAL A LA PLAÇA DEL CASAL DE CULTURA.
OBRES A DETERMINAR

El Pòdium al carrer

DILLUNS,
11 DE JULIOL

A LES 18.00 I A LES 21.00

SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA

«*Estació base*»

SERGUEI PROKÓFIEV
(1891 - 1953)

Obertura sobre temes hebreus per a piano, clarinet, dos violins, viola i violoncel, op. 34

RICHARD WAGNER
(1813 - 1883)

«*Im Treibhaus*» - «*A l'hivernacle*» de les Cançons Wesendonck, arranjament per a corn anglès i piano

REBECCA CLARKE
(1886 - 1979)

Preludi, Allegro i Pastoral per a clarinet i viola

Pausa

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770 - 1827)

Septet per a clarinet, fagot, trompa, violí, viola, violoncel i contrabaix en mi bemoll major, Op. 20

Adagio – Allegro con brio
Adagio cantabile
Tempo di minuetto
Tema con variazioni. Andante
Scherzo. Allegro molto e vivace
Andante con moto alla marcia – Presto

Ana-Maria Valderrama, Maria Florea, Jaume Guri violí
Bernat Santacana, Dana Zemtsov, viola
Peter Schmidt, violoncel
Nicholas Santangelo Schwartz, contrabaix
Maria Lindo, corn anglès
Miquel Ramos, Ona Cardona, clarinet
Laia Magrí, fagot
Carles Lizondo, trompa
Paulina Dumanaité, Katia Michel, piano

DIMARTS,
12 DE JULIOL

A LES 18.00 I A LES 21.00

SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA

«*Enginy – propulsió -enlairament*»

DMITRI XOSTAKÓVITX
(1906 - 1975)

Trio n. 1 per a piano, violí i violoncel en do menor, Op. 8

FRANCIS POULENC
(1899 - 1963)

Trio per a oboè, fagot i piano

Presto
Andante
Rondo

BOHUSLAV MARTINU
(1890 - 1959)

Duo n. 1 per a violí i violoncel

Preludium. Andante moderato - Poco vivo
Rondo. Allegro con brio

GUILLAUME CONNESSON
(*1970)

Sextet per a piano, oboè, clarinet, violí, viola i contrabaix (1998)

Dynamique
Nocturne
Festif

Maria Florea, Ana-Maria Valderrama, Christian Torres, violí
Dana Zemtsov, viola
Pau Codina, Peter Schmidt, violoncel
Nicholas Santangelo Schwartz, contrabaix
Maria Lindo, oboè
Ona Cardona, clarinet
Laia Magrí, fagot
Jordi Humet, Katia Michel, Paulina Dumanaité, piano

DIMECRES,
13 DE JULIOL

A LES 18.30

Pòdium NextGen, Concert a càrrec del Bòreas Ensemble

PAUL TAFFANEL
(1844 - 1908)

Quintet de vent en Sol menor Dynamique

Allegro con moto
Andante
Vivace

GYÖRGY LIGETI
(1923 - 2006)

Sis bagatel·les per a quintet de vent

Allegro con spirito
Rubato. Lamentoso
Allegro grazioso
Presto ruvido
Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam)
Molto Vivace. Capriccioso

SAMUEL BARBER
(1910 - 1981)

Summer Music Op.31

Bòreas Ensemble:
Alba Valero, flauta
Miquel Pérez, oboè
Oriol Ramos, clarinet
Santi Peñarroja, fagot
Haizea Lores, trompa

DIJOUS,
14 DE JULIOL

A LES 18.00 I A LES 21.00

SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA

«*En òrbita*»

LEOS JANACEK
(1854 - 1928)

Concertino per a piano, dos violins, viola, clarinet, trompa i fagot

Moderato
Più mosso
Con moto
Allegro

OLIVIER MESSIAEN
(1908 - 1992)

«*Appel interstellaire*» per a trompa sola («*Des canyons aux étoiles*»)

THOMAS ADÈS
(*1971)

Quintet per a piano, dos violins, viola i violoncel (2000)

FRANZ SCHUBERT
(1797 - 1828)

Fantasia per a violí i piano en do major, D. 934

Andante molto - Allegro vivace
Andantino
Allegro presto

Jaume Guri, Andrea Santiago, Christian Torres, violí
Dana Zemtsov, Bernat Santacana, viola
Pau Codina, violoncel
Miquel Ramos, clarinet
Laia Magrí, fagot
Carles Lizondo, trompa
Paulina Dumanaité, Jordi Humet, piano

DIVENDRES,
15 DE JULIOL

A LES 18.00 I A LES 21.00

SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA

«*Propòsits de l'infinit*»

KRZYSZTOF PENDERECKI
(1933 - 2020)

Sextet per a clarinet, trompa, violí, viola, violoncel i piano (2000)

Allegro moderato
Larghetto

Pausa

Quintet per a piano, dos violins, viola i violoncel en fa menor, Op. 34

Allegro non troppo
Andante, un poco adagio
Scherzo: Allegro
Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto, non troppo

Katia Michel, Jordi Humet, piano
Ana-Maria Valderrama, Christian Torres, Maria Florea, violí
Dana Zemtsov, Bernat Santacana, viola
Pau Codina, Peter Schmidt, violoncel
Miquel Ramos, clarinet
Carles Lizondo, trompa



Pòdium Matadepera 2022

Del 8 al 15 de juliol

41è Festival de Música a Matadepera



Torna el Pòdium en aquesta 41a edició del Festival de Música de Matadepera durant la primera quinzena de juliol.

Un cop més ens retrobarem en aquesta setmana de música de cambra d'alt nivell en la que el tret definitori és la proximitat dels intèrprets i el clima musical d'intimitat que s'aconsegueix. En aquesta ocasió ens hi acompanyaran 18 músics de procedències ben diverses a més dels integrants del quintet de vent convidat al Pòdium NextGen.

De la mà d'en Peter Schmidt, director artístic del festival, navegarem doncs en la nostra Nau espacial particular des de l'estació base fins a l'infinit, en aquestes quatre etapes o concerts dobles, proposta que vàrem encetar a causa de les limitacions d'aforament degudes al Covid, i que en aquesta edició mantenim perquè tothom pugui escollir la sessió que més li convingui.

També comptarem amb la conferència inaugural del nostre musicòleg i divulgador de capçalera, en Joan Vives, sobre les obres del programa, així com el Pòdium al carrer, un petit tast a l'aire lliure el diumenge que ens permetrà endevinar què ens oferiran els concerts. I, a l'equador del festival -el dimecres- gaudirem de la proposta del grup novell convidat, els Bòreas Ensemble. En definitiva, una setmana intensa de virtuosisme musical i molt de talent reunit!

Us convidem doncs a acompanyar-nos i a compartir plegats aquesta nova edició -la vuitena ja- que tindrà lloc a Matadepera del 8 al 15 de juliol.

Us hi esperem!

Núria García i Múrcia
Regidora de Cultura



Notes del Programa: Pòdium 2022 - Nau espacial

El programa del Pòdium Matadepera 2022 s'idea al voltant de la imatge d'una nau espacial i de les seves etapes camí a noves fronteres. Els concerts representen aquestes etapes diferents i les obres de cada concert n'expressen vessants que es complementen entre elles per dibuixar imatges i atmosferes d'aquest món i de més enllà.

Dilluns, 11 de juliol: «Estació Base»

El primer concert ens arrela a l'estació base, al nostre planeta, la nostra llar. L'«Obertura sobre melodies hebrees» de Serguei Prokófiev ens parla del cor d'una cultura per a la qual la música és l'expressió més íntima de les seves arrels. «A l'hivernacle» del cicle «Wesendonck-Lieder» de Richard Wagner contrasta pel seu llenguatge fosc que expressa la metàfora d'unes plantes privades del seu entorn natural, i el seu títol recorda a les nostres generacions l'efecte hivernacle al qual estem sotmesos. La combinació inusual de clarinet i viola en el «Preludi, allegro i pastoral» de Rebecca Clarke crea sonoritats «terrenals» d'una bellesa directa i senzilla. La segona part del concert està formada pel Septet Op. 20 de Ludwig van Beethoven, obra que casa dues tradicions musicals de finals del segle XVIII a Viena, la de divertiment, serenata i nocturn - música d'entreteniment moltes vegades interpretada a l'aire lliure per instruments de vent - i la de la música de cambra de saló amb la seva màxima expressió en els quartets de corda. L'obra és una plena manifestació de l'estil clàssic del Beethoven primerenc ja madur, el de la primera simfonia i del primer concert per a piano, música que expressa benestar, frescor i proximitat amb l'entorn natural.

Dimarts, 12 de juliol: «Enginy – propulsió – enlairament»

Les obres del segon concert representen un recorregut del segle XX vist des d'una perspectiva positivista i de progrés que va de la mà dels avenços tecnològics que van culminar en l'exploració espacial. El Trio Op. 8 de Dmitri Xostakóvitx, escrit l'any 1923, quan el compositor només tenia 16 anys, juga amb ritmes i colors contrastants al servei d'un llenguatge enginyós i ple d'energia, lluny del Xostakóvitx sardònic dels últims anys de la seva vida. El Trio d'estil neoclàssic de Francis Poulenc fa brillar els colors dels instruments de canya doble oboè i fagot al costat d'un piano virtuós, amb molt bon humor i energia desbordant. Moments de reflexió i «d'exploració de l'espai sonor» que ens ofereixen violí i violoncel en el Duo núm. 1 de Bohuslav Martinu contrasten amb màxima velocitat i virtuosisme. El concert acaba amb el Sextet de Guillaume Connesson, obra dels nostres temps que sorprèn per la seva instrumentació. El compositor s'inspira d'una banda en la música popular rítmica de les darreres dècades i d'altra banda en la música minimalista de la segona meitat del segle XX.

Dijous, 14 de juliol «En òrbita»

El tercer concert «En òrbita» ja ens arriba de lluny, amb músiques que transmeten la immensitat de l'univers que ens envolta. Ens pot costar ubicar-nos després d'haver deixat enrere el nostre planeta, podem notar sensacions estranyes i alhora ens trobem meravellats davant de tanta bellesa. El Concertino de Janacek és música de cambra amb caràcter concertant que es caracteritza pel domini del piano al que s'adjunten cada cop més instruments amb interjeccions cada cop més enèrgiques, marcades per motius seqüenciats. «Appel interstellaire» del compositor francès Olivier Messiaen per a trompa sola, moviment de l'obra monumental «Des canons aux étoiles...» representa de la manera més explícita la comunicació interestel·lar, amb els aspectes naturalistes i religiosos típics de l'obra del compositor. Thomas Adès, compositor i pianista britànic nascut l'any 1971, ha fet algunes de les contribucions més importants per a la música de cambra dels últims temps. El seu Quintet amb piano crea un univers sonor alhora sorprenent i seductor que a estones desconcerta i a altres atreu i consola. Una visió romàntica de l'infinit vast ens l'ofereix la Fantasia per a violí i piano en do major de Franz Schubert. L'alt virtuosisme dels dos instruments es posa al servei d'unes línies musicals grans, típicament schubertianes, que amb la seva bellesa indescriptible ens transporten a un altre món.

Divendres, 15 de juliol: «Propòsits de l'infinit»

L'últim concert del Pòdium segueix amb la idea de la nau espacial que ara deixa l'òrbita i emprèn un camí cap a noves fronteres que anomenem «Propòsits de l'infinit». Aquesta idea implica l'avançament amb l'objectiu clar i la consciència de la importància de la missió. La sensació de propòsit i d'alta consciència està representada en aquest concert per dues obres de gran envergadura. El Sextet de Krzysztof Penderecki, compositor polonès nascut l'any 1933 que ens va deixar al principi de la pandèmia 2020, és una de les seves obres de música de cambra més importants. Cada instrument compleix la seva funció en la manifestació de la intensitat de sensacions i emocions que penetra l'obra. Està caracteritzada per una certa insistència, musicalment expressada per uns ostinatos de notes repetides, que trobem de manera semblant en el famós Scherzo de la segona obra del concert, el Quintet amb piano Op. 34 de Johannes Brahms. Aquest quintet és una de les grans obres de la música de cambra del segle XIX que enamora pel seu esperit aventurer i determinat. Simfònic en gest i envergadura, exemplifica l'ideal romàntic i proporciona al compositor la màxima admiració de la gran Clara Schumann.

Ana-Maria Valderrama (Violí)



Després de debutar com a solista amb el director d'orquestra Zubin Mehta en el concert de celebració del 70 aniversari de Sa Majestat la Reina d'Espanya, l'Ana Maria s'ha consagrat com una de les violinistes espanyoles més aclamades del moment. Guanyadora del 1r premi en el XI concurs Internacional de violí Pablo Sarasate 2011, s'ha convertit en la primera violinista espanyola en aconseguir aquest prestigiós galardó.

Maria Florea (Violí)



La Maria compagina l'activitat de solista amb la de música de cambra. El 2020 va ser la solista convidada al concert inaugural de la temporada de l'OBC a l'Auditori de Barcelona. Com a músic de cambra, és membre fundador del Trio da Vinci, amb qui han participat en festivals de prestigi com el Pablo Casals de Prades (França), Torroella de Montgrí o Festival de Pasqua de Cervera.

Bernat Santacana (Violoncel)



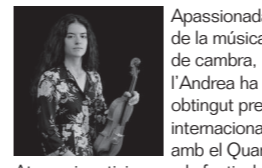
El Bernat forma part de la més nova i recent formada de músics catalans. Alumne de mestres com Jonathan Brown a l'Esmuc i Silvia Simionescu a la Hochschule de Basilea, actualment compagina la ferma aposta per la música de cambra com a membre del Quartet Atenea amb el seu propi recorregut instrumental.

Christian Torres (Violí)



Membre fundador del Trio Pedrell, el Christian participa de forma regular en festivals internacionals i actua en sales de prestigi mundial com el Konzerthaus de Berlín, el Carnegie Hall de New York o el National Centre for the performing arts de Beijing. Col·labora com concertino amb diferents ensembles, camerates i orquestres del panorama estatal.

Andrea Santiago (Violí)



Apassionada de la música de cambra, l'Andrea ha obtingut premis internacionals amb el Quartet Atenea i participa en els festivals Músics en Residència d'Allella, DeltaChamber, Festival de Musique de Wissembourg. Col·labora amb els ensembles Spira Mirabilis i Haydn Philharmonie. Actualment toca un violí Giovanni Battista Guadagnini del 1750 cedit per la Anton Bruckner Privatuniversität.

Pau Codina (Violoncel)



El Pau toma per tercera vegada al Pòdium després dels anys 2015 i 2016. Les seves nombroses actuacions com a solista i membre de les formacions de música de cambra Esbjerg Ensemble i del Trio Fortuny el porten a les grans sales d'Europa. En els últims anys ha estat convidat com a solista per les orquestres Real Filharmònica de Liege, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i la Franz Schubert Filharmonia.

Jaume Guri (Violí)



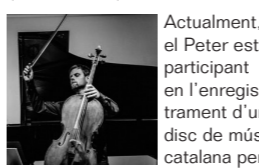
Fundador del Bårhof Ensemble, el Jaume col·labora amb els ensembles Gli Incogniti, Malpelo i Musique des Lumières. Participa en diversos festivals com Músics en Residència (Allella), Hohenstaufen Chamber Festival, Ballarte. Ha estat fortament influenciat pel Quartet Casals, Kennedy Moretti, Rainer Schmidt, Amandine Beyer, Anton Kernjak i Claudio Martínez.

Dana Zemtsov (Viola)



Al llarg de la seva trajectòria, la Dana ha obtingut diversos premis en concursos internacionals. Ha recorregut gran part del món incloent Rússia, Escandinàvia, Estats Units, Amèrica Llatina, Israel, i Europa oferint concerts com a solista i músic de cambra en col·laboració amb músics de la talla de Itzhak Perlman, Boris Berezovsky, Janine Jansen, Martin Fröst, Giovanni Solima i Ilya Gringolts.

Peter Schmidt (Violoncel)



Actualment, el Peter està participant en l'enregistrament d'un disc de música catalana per a violoncel i piano. La docència i la direcció del Pòdium el porten continuament a pensar com s'ha de mantenir viu el llegat musical del passat, trobant-hi encisos rellevants per al context actual d'una societat sotmesa a canvis radicals.

Nicholas Santangelo Schwartz, (Contrabaix)



El Nicholas és guanyador de múltiples concursos, entre ells la International Society of Bassists Solo Competition i la Stuberger International String Competition. Toca regularment en formacions de cambra amb músics de la talla de Mischa Maisky, Daniel Rowland i Anna Fedorova. Des del 2013 és membre de la Royal Concertgebouw Orchestra a Amsterdam

Miquel Ramos (Clarinet)



El Miquel és convidat regularment com a solista a orquestres com la Festival Strings Luzern, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i l'Orquestra de Radio Televisió Espanyola, entre d'altres. És membre del projecte Spira Mirabilis, amb el qual ha tingut l'oportunitat d'interpretar el repertori clàssic amb instruments històrics, i del reconegut quintet de vent Azahar Ensemble.

Paulina Dumanaitė (Piano)



La Paulina és una pianista d'origen lituà amb residència a Barcelona. L'any 2018 va estar nomenada com una de les cent persones d'origen lituà més destacades a l'estranger. Ha estat premiada a nombrosos concursos a escala internacional i és convidada com a solista i músic de cambra en diversos festivals a Europa. Toma al Pòdium per segona vegada després de l'any passat.

Maria Lindo (Oboè i corn anglès)



La Maria desenvolupa la seva activitat artística a Berlín. És oboista alhora que li encanta expressar-se a través del corn anglès. Amb ell ha gravat el seu primer àlbum solista amb la productora lbs Classical. És directora artística i creativa de la companyia Linien Soundkraft amb la qual realitza projectes de fusió de música amb altres arts escèniques i literatura.

Carles Lizondo (Trompa)



El Carles és un músic polifacètic, que conjuga el repertori simfònic més clàssic amb la música de cambra més contemporània. Actualment és trompa solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès i membre del quartet de metalls TetraBrass bcn Ensemble. A més, és guanyador del premi Horta Sonora 2018, per la seva creació i investigació musical.

Jordi Humet (Piano)



El Jordi posa la música de cambra al centre de la seva activitat artística. És membre fundador del Trio Pedrell amb qui desenvolupa una intensa activitat que els ha portat a sales d'arreu d'Espanya, Alemanya i la Xina. També forma part del Cullerell - Humet Piano Duo i del duo amb la cantant Marta Garcia Cadena. Col·labora amb orquestres com la Franz Schubert Filharmonia o l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels.

Ona Cardona (Clarinet)



Convidada a festivals de tota Europa, ha actuat amb artistes com Juliane Banse, el Quartet Casals i Soloists of London. Al seu nou disc «Chiaroscuro» explora la música romàntica alemanya amb el pianista Josep Colom. En l'àmbit docent, és catedràtica del Conservatori Superior de Música de Màlaga. Torna al Pòdium per tercera vegada després dels anys 2016 i 2018.

Laià Magri (Fagot)



Professora de fagot, contrafagot i el piano amb l'activitat concertística arreu del territori nacional i internacional. Apassionada de la música de cambra, participa per primera vegada en el Pòdium Matadepera.

Katia Michel (Piano)



La Katia combina la seva activitat concertística amb la docència al Conservatori de Música de Manresa. És convidada a participar en diversos festivals i com a solista ha col·laborat amb nombroses orquestres. Al 2021 va editar un disc amb obres de Franz i Carl Doppler per a la discogràfica Capriccio i aquest any 2022 s'editarà el seu disc d'obres de Xavier Turull, Eric Morera i Jaume Pahissa amb la discogràfica ClassicCat.

Músics

Pòdium NextGen: Bòreas Ensemble

Alba Valero, flauta, Miquel Pérez, oboè, Oriol Ramos, clarinet, Santi Peñarroja, fagot, Haïzea Lores, trompa



L'agrupació es forma el juny del 2020 al Conservatori Superior de Música del Liceu, on tots els membres de l'ensemble desenvolupen els seus estudis. La particularitat que reuneixen tots ells és l'experiència prèvia en aquesta formació de música de cambra: el quintet de vent. Tots formaven part de diferents grups, però l'experiència va quedar interrompuda per la pandèmia. Després d'aquells mesos d'aïllament en els quals la cultura va ser el salvavides de moltes persones, va sorgir la idea de formar un grup de cambra en comú, amb la intenció de consolidar-se com a ensemble professional i explorar el repertori escrit per a quintet de vent que no ha esdevingut tant conegut entre el públic. Així doncs, sota el mestratge i el consell del clarinetista Isaac Rodríguez, la motivació de Boreas Ensemble és poder oferir programes musicalment variats, de compositors de tot el món i totes les èpoques que puguin engrisar el públic a compartir un viatge musical a través del gran repertori per a quintet de vent