

DIJOUS, 8 DE JULIOL	SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA
A LES 19:00	Inauguració de l'exposició de fotografies d'edicions anteriors del fotògraf Andrej Grile
A LES 19:30	SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA Joan Vives presenta: <i>Les obres del Pòdium 2021</i>
Concerts	
DIUMENGE, 11 DE JULIOL	PLAÇA DEL CASAL DE CULTURA
A LES 20:00	<i>El Pòdium al carrer</i> Concert inaugural Pòdium Matadepera 2021
DILLUNS, 12 DE JULIOL	SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA
A LES 18.00 I A LES 21.00	<i>Viena, convenció i trencaments</i>
JOSEPH HAYDN (1731 - 1808)	Trio per a flauta, violoncel i piano en re major, Hob. XV: 16 <i>Allegro</i> <i>Andantino più tosto allegretto</i> <i>Vivace assai</i>
ARNOLD SCHOENBERG (1874 - 1951)	Kammersinfonie Op. 9, versió per a flauta, clarinet, violí, violoncel i piano (arr. Anton Webern)
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)	Pausa Sextet per a cordes n. 2 en sol major, op. 36 <i>Allegro non troppo</i> <i>Scherzo. Allegro non troppo — Presto giocoso</i> <i>Poco Adagio</i> <i>Poco Allegro</i> Paula Dumanaitė, Noelia Rodiles, piano Patricia de No, flauta Victor de la Rosa, clarinet Elena Rey, Christian Torres, Gil Sisquella, violí Malte Koch, Iria Fernández, viola Óscar Alabau, Peter Schmidt, Àlex Olmedo, violoncel

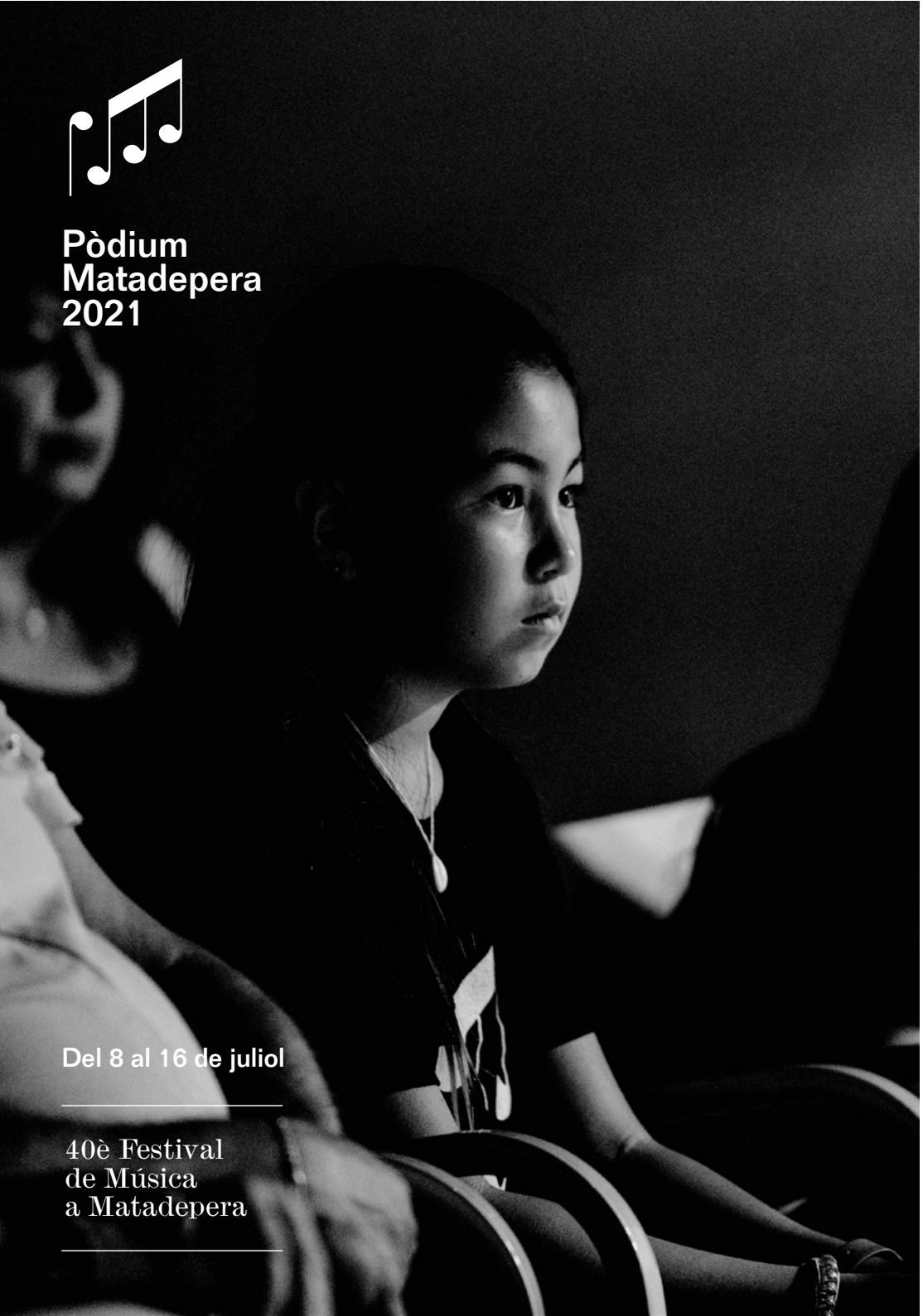
DIMARTS, 13 DE JULIOL	SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA
A LES 18.00 I A LES 21.00	<i>L'heroi / tràgic</i>
RALPH VAUGHAN-WILLIAMS (1872 - 1958)	Quintet per a piano, violí, viola, violoncel i contrabaix en do menor <i>Allegro con fuoco</i> <i>Andante</i> <i>Fantasia (quasi variazioni). Moderato</i>
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)	Arranjament de cambra de la Marxa fúnebre de la simfonia n. 3
DMITRI XOSTAKÓVITX (1906 - 1975)	Pausa Quintet per a piano, dos violins, viola i violoncel en sol menor, Op. 57 <i>Preludi: Lento</i> <i>Fuga: Adagio</i> <i>Scherzo: Allegretto</i> <i>Intermezzo: Lento</i> <i>Finale: Allegretto</i> Noelia Rodiles, Paulina Dumanaitė, piano Patricia de No, flauta Victor de la Rosa, clarinet Elena Rey, Christian Torres, Gil Sisquella, violí Malte Koch, Bernat Santacana, viola Óscar Alabau, Peter Schmidt, Àlex Olmedo, violoncel Noemí Molinero, contrabaix
DIMECRES, 14 DE JULIOL	SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA
A LES 21.00	<i>Pòdium NextGen, concert a càrrec del Quartet Atenea i convidats</i>
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)	Quartet «serioso» Op. 95 en fa menor <i>Allegro con brio</i> <i>Allegretto, ma non troppo</i> <i>Allegro assai vivace, ma serio</i> <i>Larghetto espressivo – Allegretto agitato</i>
FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)	Octet per a quatre violins, dues violes i dos violoncels Op. 20 en mi b major <i>Allegro moderato ma con fuoco</i> <i>Andante</i> <i>Scherzo: Allegro leggierissimo</i> <i>Presto</i> Quartet Atenea: Gil Sisquella i Andrea Santiago, violí Bernat Santacana, viola, Àlex Olmedo, violoncel Anna Sanchis Convidats: Biel Ricart, violí, Iria Fernández, viola, Mar Gimferrer, violoncel

DIJOUS, 15 DE JULIOL	SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA
A LES 18.00 I A LES 21.00	<i>Home i natura</i>
FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)	<i>Der Hirt auf dem Felsen</i> «El pastor sobre la roca» per a soprano, clarinet i piano
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)	«Am Bache» de la Simfonia n. 6, arr. per a 3 violoncels i contrabaix
GEORGE CRUMB (*1929)	«Apparition» (1979) per a soprano i piano amplificat 1. <i>The Night in Silence Under Many a Star</i> 2. <i>Vocalise No. 1, Summer Sounds</i> 3. <i>When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd</i> 4. <i>Dark Mother Always Gliding with Soft Feet</i> 5. <i>Vocalise No. 2, Invocation to the Dark Angel</i> 6. <i>Approach Strong Deliveress!</i> 7. <i>Vocalise No. 3, Death Carol</i> (“Song of the Nightbird”) 8. <i>Come Lovely and Soothing Death</i> 9. <i>The Night in Silence Under Many a Star</i>
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)	Pausa Quintet per a dos violins, dues violes i violoncel en do major, Op. 29 <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio molto espressivo</i> <i>Scherzo. Allegro</i> <i>Presto</i> Rachel Fenlon, soprano i piano Victor de la Rosa, clarinet Christian Torres, Andrea Santiago, violí Iria Fernández, Bernat Santacana, viola Óscar Alabau, Àlex Olmedo, Peter Schmidt, violoncel Noemí Molinero, contrabaix

DIVENDRES, 16 DE JULIOL	SALA D'ACTES DEL CASAL DE CULTURA
A LES 18.00 I A LES 21.00	<i>«Per aspera ad astra»</i>
PAUL HINDEMITH (1895 - 1963)	«Des Todes Tod» (La mort de la mort) per a soprano, dues violes i dos violoncels, Op. 23a I. <i>Gesicht von Tod und Elend</i> II. <i>Gottes Tod</i> III. <i>Des Todes Tod</i>
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)	Quintet per a dos violins, dues violes i violoncel en sol menor, K. 516 <i>Allegro</i> <i>Menuetto. Allegretto</i> <i>Adagio ma non troppo</i> <i>Adagio – Allegro</i>
ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)	Pausa Quintet per a dos violins, viola, violoncel i piano en mi b major, Op. 44 <i>Allegro brillante</i> <i>In Modo d'una Marcia. Un poco largamente.</i> <i>Scherzo. Molto vivace</i> <i>Allegro ma non troppo</i> Rachel Fenlon, soprano Paulina Dumanaitė, piano Christian Torres, Elena Rey, Andrea Santiago, violí Bernat Santacana, Malte Koch, Iria Fernández Óscar Alabau, Àlex Olmedo, Peter Schmidt, violoncel



Pòdium Matadepera 2021



Del 8 al 16 de juliol

40è Festival de Música a Matadepera

Després de l'absència -tan involuntària com obligada- de l'any passat ens tornem a retrobar enguany amb el Pòdium en el marc del 40è Festival de Música de Matadepera.

Aquesta edició, com veieu, porta un ordinal al davant que fa molt de respecte. És una gran responsabilitat fer que aquest esdeveniment cultural tan rellevant per a Matadepera hagi mantingut aquesta continuïtat, tot i les complexitats evidents, i que, per descomptat, segueixi una evolució adaptada als temps i les circumstàncies de cada moment.

El Festival Internacional de música de Matadepera (FIMM) va començar essent un seguit de concerts de música de cambra -gens menyspreables- durant els mesos d'estiu quan Matadepera era això, un lloc d'estiueig i, per tant, la gent era aquí passant les vacances. Els costums van anar canviant progressivament i, quan es van democratitzar els viatges, el mes d'agost va passar a ser un parèntesi en la vida del poble en què el gruix de la gent era fora, estiuejant a la platja o en algun destí més o menys exòtic.

En un d'aquests punts d'inflexió (l'any 2014) es va apostar per aquest format de festival que vam creure potent i inspirador. El Pòdium, des del primer dia de la mà del seu director artístic, en Peter Schmidt, ha dut al nostre poble intèrprets joves d'arreu amb molt de talent que han viscut una experiència d'immersió social en la nostra realitat local i, alhora, ens han regalat una experiència musical i sensorial extraordinària. Així ens ho ha fet palès el nostre públic, fidel al llarg d'aquests anys, que ha anat omplint de gom a gom totes les sessions de cada edició.

Tant és així que, per setena vegada, aquest petit vaixell que és el Pòdium ja solca les aigües de nou i, com un rellotge, es torna a posar en marxa enguany amb el programa que teníem previst el juliol passat i que ara recuperem per a tots vosaltres. Commemorem doncs aquest 250è aniversari de Beethoven que, l'any 2020, va veure aquesta efemèride aigualida per l'efecte de la pandèmia.

Justament, per això, en aquesta ocasió els músics participants no podran allotjar-se amb famílies del poble, com era habitual, però intentarem fer que la seva estada sigui igualment al més agradable possible.

Un altre efecte del Covid és la limitació de l'aforament de la sala que ens ha dut a oferir-vos dues sessions diàries, una primera sessió a les 6 de la tarda i una segona a les 9 del vespre, per tal que tothom que vulgui gaudir de la música d'alt nivell durant aquesta setmana llarga pugui tenir-hi lloc assegurat i no en quedi exclòs.

Us convidem doncs amb molta il·lusió a aquesta setena edició del Pòdium amb la que celebrarem el 40è aniversari del Festival i que tindrà lloc del 8 al 16 de juliol.

Ganes de retrobar-nos!

Núria García i Múrcia
Regidora de Cultura



Notes del Programa

El programa del Pòdium Matadepera 2021 està dedicat a la figura artística de Ludwig van Beethoven. L'any 2020, l'any del seu 250è aniversari, havia de ser el seu any però la pandèmia ens va obligar a ajornar el Pòdium i la celebració d'aquesta figura d'immensa importància per a la història de la música. Per sort, qualsevol any és un bon any per recordar l'impacte que ens va deixar.

Per als quatre concerts principals del Pòdium posem el focus en aspectes que s'associen amb la vida i amb l'obra de Beethoven.

Dilluns, 12 de juliol «Viena, convenció i trencament»

La ciutat de Viena era un focus musical que va atraure el jove Beethoven i que ell mateix, amb els anys, va elevar a una altra dimensió, trencant convencions des del ple respecte per la tradició: el *Trio per a piano, flauta i violoncel* del seu mestre Joseph Haydn ens situa de ple en el classicisme vienès, mentre que la *Kammersinfonie* d'Arnold Schönberg és un exponent del potencial trencador d'una nova tradició de principis del segle XX, la «segona escola vienesa». Johannes Brahms, un altre alemany atret pel gran centre cultural, Viena, es veu en molts aspectes com la continuació més beethoveniana en clau conservadora, encara que fos el mateix Schönberg que en un famós assaig va ressaltar la modernitat de Brahms. El *Sextet Op. 36* és una de les primeres grans obres de música de cambra del compositor que va enamorar el públic vienès.

Dimarts, 13 de juliol «L'heroi/tràgic»
Coratge, determinació, el sacrifici de l'individu en benefici del col·lectiu: aquests conceptes troben la seva expressió musical en aquest concert. El *Quintet amb piano* del compositor anglès Ralph Vaughan-Williams transmet determinació i força, amb una visió positiva, mentre que l'obra de Xostakòvitx ens parla de la futilitat de l'acció individual davant d'una opressió general de l'esperit, marcada per la seva pròpia biografia. Entre les dues obres principals del concert sentirem una versió en format de cambra de la marxa fúnebre de la *Simfonia "Heroica"* de Beethoven.

Dijous, 15 de juliol «Home i natura»

La natura sempre ha estat font d'inspiració per a l'art i la música i els artistes, a través de les èpoques, hi han trobat encaixos diferents. La visió romàntica de l'entorn naturista de Franz Schubert troba la seva expressió en personatges que viuen a prop de la natura, com el moliner o, en aquest cas, el «Pastor sobre la roca». L'obra que més expressa aquesta vessant de Beethoven és la simfonia pastoral, de la qual sentirem un arranjament del segon moviment per a formació de cambra de la mateixa època. Una visió més contemporània dels sentiments que ens evoca el nostre entorn natural la sentim a «Apparition» (1979), poesia de Walt Whitman musicada per George Crumb. La segona part del concert forma el *Quintet per a cordes de Beethoven, Op. 29* titulat «La tempesta», obra de primera categoria del jove compositor que ha quedat a l'ombra dels seus cèlebres quartets de corda.

Divendres, 16 de juliol «Per aspera ad astra»
L'esperit de superació davant de grans dificultats amb la que transcorre una part de l'obra de Beethoven (com la *Cinquena simfonia* o l'òpera *Fidelio*) també esdevé una espècie d'arquetip musical que trobem en obres de compositors diversos, anteriors i posteriors. El cicle «Des Todes Tod» del compositor Paul Hindemith sobre poemes d'Eduard Reinacher parla de la proximitat a la mort i dels processos dolorosos que comporta fins a la seva superació. El *Quintet per a cordes en sol menor* de Wolfgang Amadeus Mozart està reconegut com una de les grans obres de cambra del compositor. Sense deixar mai les formes clàssiques, ens fa entrar en un món d'emocions profundes de tota mena, de l'angoixa, al principi, fins a la joia final. El *Quintet amb piano* de Robert Schumann és una de les obres cabdals de la música de cambra de mitjans del segle XIX. La força afirmativa i brillant dels altres moviments contrasta amb el segon, que és una marxa fúnebre fosca i intensa.

Músics

Elena Rey
(Violí)



L'Elena duu a terme una carrera tant solística com de cambra que la vinculen amb un ampli ventall d'artistes. Actualment col·labora com a concertino convidada en nombroses orquestres de l'estat espanyol. Els seus concerts han estat retransmesos per Catalunya Música, Ràdio Clàssica i Deutschlandradio Kultur entre d'altres.

Gil Sisquella
(Violí)



Addicte a la música, en Gil veu clarament en la cambra el pilar fonamental de la seva interpretació musical. Format amb Esther Blanc i Eva Graubín, actualment amplia els seus estudis a Àustria amb Meesun Hong Coleman. Membre fundador del Quartet Atenea, s'embarca en el llarg viatge de l'inesgotable món del quartet de corda.

Iria Fernández
(Viola)



La Iria és una músic molt versàtil. Ha estat convidada a tocar com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Galícia així com en diversos festivals estatals. Ha format part d'orquestres d'arreu d'Espanya i d'Àustria. Actualment està cursant els seus estudis Superiors a la Anton Bruckner Privatuniversität de Linz amb el professor Predrac Katanic.

Christian Torres
(Violí)



Membre fundador del Trio Pedrell, el Christian participa de forma regular en festivals internacionals i actua en sales de prestigi mundial com el Konzerthaus de Berlín, el Carnegie Hall de New York o el National Centre for the Performing Arts de Beijing. Col·labora com concertino amb diferents ensembles, camerates i orquestres del panorama estatal.

Malte Koch
(Viola)



Com a músic de cambra, el Malte ha estat convidat a participar en nombrosos festivals i gravacions radiofòniques. Està content de tornar per tercera vegada al Pòdium després dels anys 2015 i 2019 i al final d'una temporada com a viola solista de l'Orquestra Simfònica de Múnic, marcada per les restriccions imposades per la pandèmia.

Òscar Alabau
(Violoncel)



L'Òscar actua a algunes de les sales més importants del país i de tota Europa compartint escenari amb alguns dels músics més importants de la seva generació. Actualment és assistent de solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i professor del Conservatori Superior del Liceu. Toma per segona vegada al Pòdium després de l'edició de l'any 2019.

Andrea Santiago
(Violí)



Apassionada de la música de cambra, l'Andrea ha actuat arreu del territori espanyol i d'Europa, ha obtingut premis internacionals amb el Quartet Atenea i ha participat en el projecte educatiu de la Berliner Philharmoniker. Després dels seus estudis a l'ESMUC amb Vera Martínez Mehner actualment està estudiant a Linz, Àustria amb Meesun Hong Coleman.

Bernat Santacana
(Viola)



El Bernat forma part de la més nova i recent fornada de músics catalans. Deixeble de mestres com Jonathan Brown a l'ESMUC i Silvia Simionescu a la Hochschule de Basilea, actualment compagina la ferma aposta per la música de cambra com a membre del Quartet Atenea amb el seu propi recorregut instrumental.

Peter Schmidt
(Violoncel)



Durant la pandèmia, el Peter va redescobrir el repertori per a violoncel sol de principis del segle XX. La docència i la direcció del Pòdium el porten continuament a pensar com s'ha de mantenir viu el llegat musical del passat, trobant-hi encaixos rellevants per al context actual d'una societat sotmesa a canvis radicals.

Àlex Olmedo
(Violoncel)



L'Àlex forma part de la darrera generació de joves músics catalans. Ha finalitzat els estudis superiors amb Lluís Claret i continuarà la seva formació al prestigiós Conservatori Nacional Superior de Música de París. Membre del Quartet Atenea, actualment compagina la seva seva activitat cambrística amb la recerca d'una sòlida formació

Noemí Molinero
(Contrabaix)



La Noemí compagina la seva activitat com a contrabaixista freelance, col·laborant amb les principals orquestres de l'estat, amb l'acostament de la música a la primera infància en tallers per a nadons. En l'àmbit cambrístic, ha estat principal convidada al Festival Bal y Gay de Lugo durant 3 anys consecutius.

Paulina Dumanaite
(Piano)



La Paulina és una pianista d'origen lituà amb residència a Barcelona. L'any 2018 va estar nomenada com una de les cent persones d'origen lituà més destacades a l'estranger. Ha estat premiada a nombrosos concursos a escala internacional i és convidada com a solista i músic de cambra en diversos festivals a Europa.

Rachel Fenlon
(soprano i piano)



La Rachel és una soprano i pianista canadenca que s'acompanya ella mateixa al piano en recitals de cant, portant un model de cantautora al recital de cant clàssic. Ha actuat a grans festivals com Oxford Lieder Festival, Toronto Summer Festival, Virtuosi Festival Brazil, Oper Leipzig, i el National Arts Centre Canada i actua en papers principals a la Deutsche Oper Berlin i la Vancouver Opera.

Noelia Rodiles
(Piano)



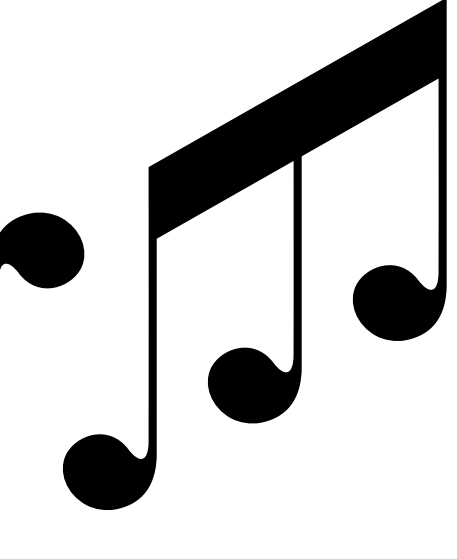
La Noelia actua amb regularitat a les principals sales i a festivals d'Espanya i del món. El seu nou disc "The Butterfly Effect" (Eudora Records 2020) ha obtingut, entre altres reconeixements, el "Melómano de Oro" i una nominació als premis "Grammy Latinos" per una de les obres d'encàrrec que inclou.

Victor de la Rosa
(Clarinet)



Professor de clarinet al Conservatori Superior de les Illes Balears des del 2014, el Víctor és un apassionat de la música de cambra, ha estrenat prop de 50 obres de compositors actuals i ha tocat amb grans orquestres com la London Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra o la del Gran Teatre del Liceu.

Pòdium Matadepera 2021



Preu de les localitats:

Preu dels concerts del Pòdium dels dies 12, 13, 15 i 16 de juliol: 5 €
Abonament entrada dels 4 concerts Pòdium: 15 €
La resta de concerts, activitats i assajos oberts són gratuïts

Cada dia de concert hi haurà dues sessions: a les 18.00 i a les 21.00
Els aforaments són limitats al 70%

Venda d'entrades al Casal de Cultura.
Més informació i reserves:
Tel. 93 730 01 32 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h)
email: cultura@matadepera.cat

Registra't a l'@genda de la pàgina web:
www.matadepera.cat

Més informació sobre el Pòdium a:
www.podiummatadepera.com

Organitza:



Ajuntament
de Matadepera

Amb el suport de:



I la col·laboració de:

